

Aktuálně: Praha vytvořila **informační leták** a zřídila kontaktní linku pro pomoc s umístováním dětí uprchlíků do škol.



Akce

Kultura

Pro pedagogy

Studentské zpravodajství

Jiří Sopko-retrospektiva: výstava, která pobaví, ale zároveň je nadčasovou kritikou společnosti

Rodič & žák, Učitel

8. 4. 2022 / Klára Nováčková

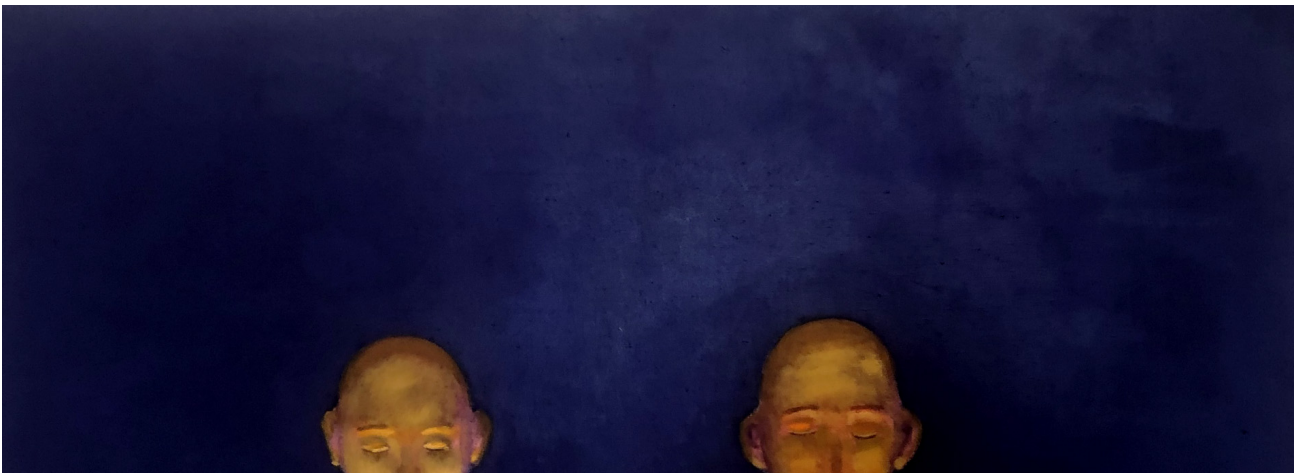
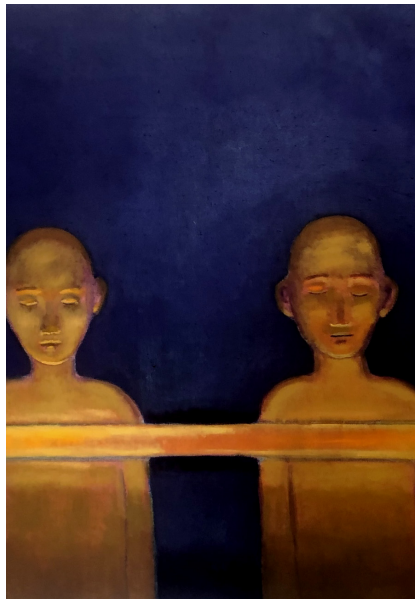
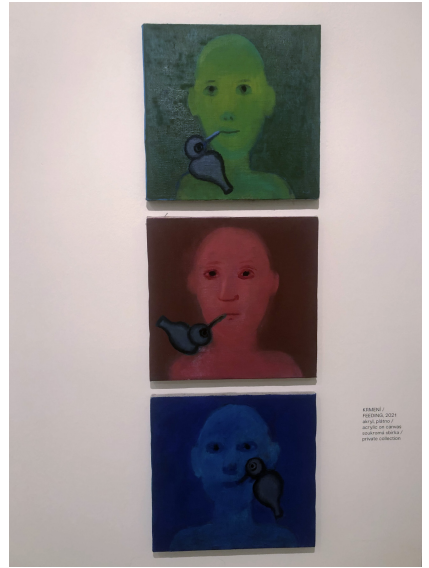
V muzeu Kampa se koná velká retrospektivní výstava předního českého umělce, Jiřího Sopka. Výstava potrvá do 29. května tohoto roku. V rámci výstavy je možné si domluvit zajímavé workshopy pro žáky (vhodné primárně pro 2. stupeň ZŠ, nebo SŠ).

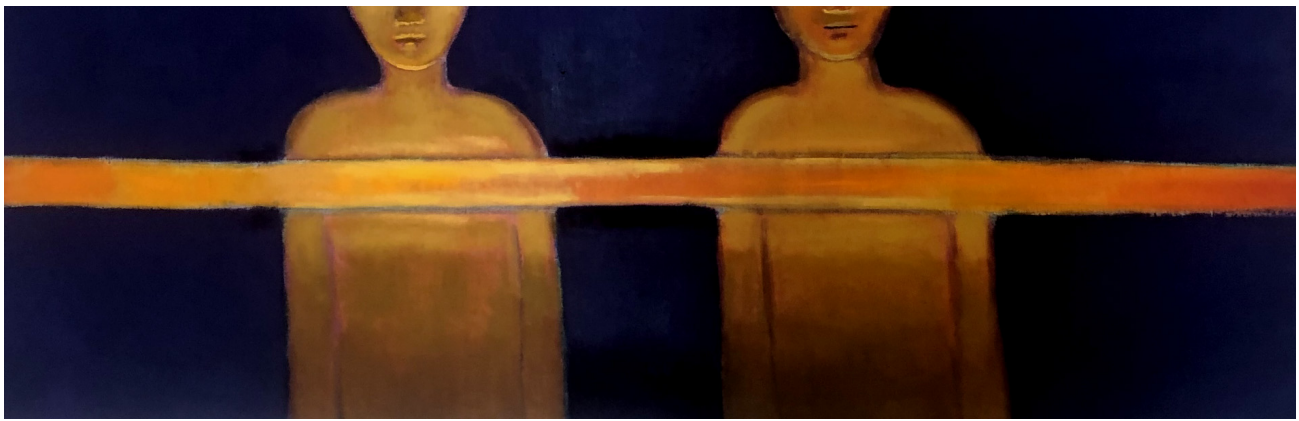
Sopko se narodil v roce 1942 na Podkarpatské Rusi. Jako chlapec se přestěhoval s rodinou do Kladna, později navštěvuje Střední výtvarnou školu v Praze (dnes známou jako Výtvarnou školu Václava Hollara, slangově Hollarovku). Na začátku 70. let začíná působit jako odborný asistent na AVU, konkrétně v ateliéru Jana Smetany.

Poté pracoval jako restaurátor památek. Jiří Sopko se stal členem sdružení 12/15, Pozdě, ale přece. Po pádu železné opony se mu začíná lépe dařit, je jmenován profesorem na AVU a stává se vedoucím Ateliéru malby. Od roku 2003 do roku 2010 byl rektorem AVU.

Výstava je opravdu pestrá (podobně jako Sopkova tvorba), je zde k vidění na stovku obrazů, kolem padesáti kreseb, dále pak plastiky, nebo akvarely. Spoustu ze Sopkových děl můžeme vidět po více než 25 letech.

Ačkoliv je expozice opravdu podrobná (zabírá tři patra galerie), rozhodně vás nebude nudit. Barevné škály obrazů totiž skvěle ladí se Sopkovým humorem a výmluvností jeho děl. Vzhledem k tomu, že se jedná o retrospektivní výstavu, má divák možnost sledovat zajímavý Sopkův umělecký rozvoj. Bezesporu je vývoj ovlivněn tím, že umělec začal svoji kariéru v šedesátých letech, kdy u nás došlo k mírnému uvolnění režimu, velkou část svojí kariéry ale tvořil v komunistickém Československu.





Je asi zbytečné vysvětlovat, proč na moderního a kritického umělce, mimo jiné souseda Václava Havla, měl spaden tehdejší režim. Na začátku jeho kariéry je ze Sopkových děl cítit spousta nevybouřené energie a myšlenek, které za totality nešlo ventilovat jinak, než je přenést na plátno. S postupem času jsou jeho díla z mého pohledu klidnější a tišší.

Co opravdu obdivuji na Sopkovi je způsob, jakým nám jeho díla kladou otázky. Spoustu otázek. Jsou zapeklitá, komplikovaná. Něco uvnitř nám říká, že když na otázky neodpovíme, podstata díla nám bude i nadále-vzdálená. Sopko totiž mluví jiným jazykem než většina umělců. Právě to je na jeho tvorbě fascinující. Výstavu jednoduše nemůžete projít způsobem „kouknu se a vidím“. Nad Sopkem je potřeba se zamyslet, a to je dobře.

KLÁRA NOVÁČKOVÁ - 8. 4. 2022

#RODIČ & ŽÁK, #UČITEL

PŘEDEŠLÉ

Chystáte se na VŠ do zahraničí? Proč nezkusit Německo?

POKRAČOVAT

Přijďte si na workshop vyzkoušet, jak zapojit kreativitu do hodin!

Kalendář akcí



Žádné nadcházející události akce.

Sociální sítě



Jazyk