

29. 3.

Jiří Sopko: Retrospektiva

V Museu Kampa v Praze byla nedávno zahájena retrospektivní výstava Jiřího Sopka. Ta je jednoduše a výstižně pojmenována *Jiří Sopko: Retrospektiva* a byla uspořádána při příležitosti malířových 80. narozenin. Na výstavě jsou k vidění obrazy, ale také kresby a akvarely Jiřího Sopka, které pocházejí z let 1968 až 2022. Výstava je tak jedinečná svým časovým záběrem, v této šíři totiž nebyla díla Jiřího Sopka dosud vystavena.

Jiří Sopko je výrazná umělecké persona, která vstoupila na tuzemskou uměleckou scénu v době, kdy u nás začala tzv. normalizace. V letech 1960 až 1966 studoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů Jiřího Horníka a Antonína Pelce. Svou první samostatnou výstavu měl v létě roce 1970 v Nové síni v Praze. Poté však přišlo období plné zákazů a Jiří Sopko nesměl vystavovat. Aby se uživil, začal s restaurováním památek, například s Jiřím Načeradským a s Rudolfem Němcem spolupracoval na poutním kostele na Svatém Hostýně. V roce 1987 se stal členem volného uskupení *12/15 Pozdě, ale přece*. I přes zákaz vystavovat začalo být dílo Jiřího Sopka nejen mezi sběrateli vyhledávané a je tomu tak do dnešní doby.

Pro Sopkovo dílo je signifikantní barevnost, konkrétně se jedná o kombinaci výrazných barev, neméně důležitý je i jeho zájem o lidskou postavu. I když jsou malířovy obrazy plné barev, ne vždy se jedná o radostná díla. Velmi často jsou plná sarkasmu, ironie a jisté nadsázky, přičemž právě tímto Sopko reagoval na dění v dané době. Jeho obrazy tak můžeme považovat za jakési sžíravé komentáře k době, ve které vznikaly.

Jiří Sopko se věnoval i pedagogické praxi. V roce 1990 se stal vedoucím pedagogem malířského ateliéru na Akademii výtvarných umění v Praze. Na této pozici setrval až do roku 2016. V letech 2003 až 2010 zastával pozici rektora stejnojmenné umělecké školy.

Jak již bylo výše řečeno, dílo Jiřího Sopka se těší zájmu širší veřejnosti, ale i sběratelů a investorů umění. Nutno však podotknout, že obrazy tohoto umělce se na tuzemském trhu s uměním neobjevují příliš často. Vyhledávaným Sopkovým tvůrčím obdobím mezi sběrateli je zejména jeho rané období (70. a 80. léta), přičemž děl z tohoto období je, poněkud metaforicky řečeno, jako šafránu. Nicméně platí, že tuzemský trh s uměním dokáže náležitě ocenit i Sopkovu mladší tvorbu.

Zatím nejdráže prodaným Sopkovým obrazem na tuzemském aukčním trhu je dílo *Tři sestry* pocházející z roku 1981. V roce 2020 byl obraz vydražen aukční síní *1. Art Consulting CZ* za částku 1.140.000 Kč (uvedeno včetně aukční provize 20%). I tento obraz je součástí výstavy v Museu Kampa.

Výstavu je možné zhlédnout do 29. 5. 2022. Věříme, že milovníci moderního umění si tuto kulturní akci nenechají ujít.



Fotografie: Museum Kampa